



CINEMA
canvas

Volg ons op



Gertjan Willems over *Le passé* en hoofdactrice Bérénice Bejo

In *Le passé* doet de Iraanse regisseur Asghar Farhadi waar hij goed in is: een intens, diepmenselijk verhaal vertellen over complexe gezinsrelaties. Zo'n film staat of valt met de acteerprestaties. En laat die in *Le passé* van de allerhoogste kwaliteit zijn.

Bekijk *Le passé* zaterdag om 22u10

op canvas en VRT NU



getipt door Gertjan

Gertjan Willems is een van onze Cinema Canvas-filmexperten. Als filmdocent is hij verbonden aan de **Universiteit Antwerpen**. Daarnaast is hij deeltijds onderzoeker aan de **Universiteit Gent**.

Vooral **Bérénice Bejo** maakt indruk met haar genuanceerde vertolking van een vrouw verstrikt in een web van vaak contrasterende gevoelens, tegenover haar dochters, haar oude en haar nieuwe geliefde.

Daarmee demonstreert ze haar dramatische veelzijdigheid, na eerder vooral uitbundige rollen te hebben gespeeld in een carrière die getuigt van een grote liefde voor de cinema.

Bejo's begin

Bérénice Bejo ziet het levenslicht in Buenos Aires in 1976, het eerste jaar van de **Argentijnse militaire dictatuur** die tot 1983 zou duren. Die dictatuur zorgt ervoor dat Bejo op driejarige leeftijd met haar gezin naar Frankrijk verhuist. Als dochter van een filmmaker en een advocate krijgt Bejo een **culturele opvoeding**. Al in haar tienerjaren is ze vastbesloten: ze wil en ze zal actrice worden. Dat bleek evenwel makkelijker gezegd dan gedaan.



Bérénice Bejo in 'A Knight's Tale'. - © rr

Na wat televisiewerk in de jaren negentig speelt Bejo vanaf 2000 vooral kleine rolletjes in de meest uiteenlopende films: van *A Knight's Tale*, een ridderfilm met **Heath Ledger** in de hoofdrol, tot *La Captive*, een Proustbewerking van de Belgische avant-gardecinéaste **Chantal Akerman**. Ook wordt ze voor haar rol in *Meilleur Espoir Féminin* heel toepasselijk genomineerd voor een **César**

(de Franse Oscars) in de categorie *Meest Veelbelovende Actrice*, maar ver brengt het haar niet: op haar 28e slaapt Bejo nog steeds op de sofa van haar zus, wachtend op de carrière doorbraak.

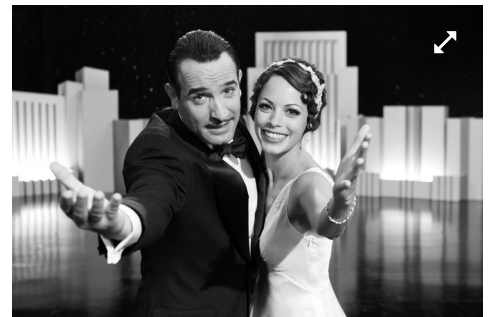
In 2006 volgt evenwel een cruciale film: *OSS 117: Le Caire, Nid d'Espions*, een Franse James Bondpersiflage die tegelijk kolonialistische attitudes tegenover de Arabische wereld aankaart, met **Jean Dujardin** in de rol van geheim agent. In de film, door The Guardian omschreven als Austin Powers in de versie van Edward Said, toont Bejo haar talent voor komische rollen. Maar minstens even belangrijk is dat ze vanaf deze film in meerdere opzichten een creatieve tandem vormt met regisseur **Michel Hazanavicius**.

***The Artist*: een uitbundige doorbraak**



De ontmoeting tussen Bejo en Hazanavicius resulteert niet enkel in een **huwelijk** en twee kinderen, maar ook in diverse gezamenlijke filmprojecten, waarvan er binnenkort enkele te zien zijn op het Brussels International Film Festival [waar](#) Hazanavicius eregast is. Die films baden telkens in de filmgeschiedenis: **OSS 117** vormt een speelse parodie op het genre van de spionagefilm, **Le Redoutable** is een biografische film over Jean-Luc Godard rond 1968 en **The Artist**, dé filmrevelatie uit 2011, is een meesterlijke ode aan het Hollywood van de stille film en de overgang naar de geluidsfilm eind jaren twintig.

Het is de zwart-witfilm *The Artist* waarin Bejo, opnieuw aan de zijde van Jean Dujardin, zich voor het eerst volledig kan bewijzen – overigens zonder ook maar één woord te spreken. Bejo speelt de rijzende ster van het witte doek Peppy Miller, een personage dat Hazanavicius speciaal voor zijn vrouw en muze bedacht en dat zich volledig leent voor het uitbundige fysieke spel van Bejo, vol vette knipogen, geweldige gebaren en zelfs een wilde tapdans. Het stille spelplezier spat van het scherm af en werkt aanstekelijk: Bejo wordt beloond met een **Oscarnominatie**, *The Artist* wint onder meer de *Oscar voor Beste Film*.



Jean Dujardin en Bérénice Bejo in *The Artist*. - © rr

***Le passé*: een gelaagd hoogtepunt**

Op diezelfde Oscarceremonie in 2012 maakt Bejo kennis met **Asghar Farhadi**: hij wint er met *A Separation* de *Oscar voor Beste Niet-Engelstalige Film*, een kunstje dat hij in 2017 nog eens overdoet met *The Salesman*. Niet veel later geraakt het nieuws bekend dat Farhadi zijn volgende film, *Le passé*, niet in Iran, maar wel in Frankrijk zal draaien. Oorspronkelijk zou **Marion Cotillard**

de hoofdrol voor haar rekening nemen, maar wanneer zij uitvalt komt Farhadi al snel bij Bejo uit.

Festival De Cannes (2013) - The Past (Le passé) Trailer - Bérénice Bejo Movie HD



© rr - Bekijk hier de trailer van 'Le passé'.

In *Le passé* speelt Bejo Marie, wiens ex Ahmad (**Ali Mosaffa**) na vier jaar Teheran terugkeert naar Parijs om de scheiding af te handelen. Marie wil immers – zeer tegen de zin van haar oudste dochter – trouwen met Samir (**Tahar Rahim**), wiens vrouw in een coma ligt. De komst van Ahmad zorgt voor hoogoplopende spanningen in het gezin. De film ontpopt zich tevens tot een soort detective die met mondjesmaat informatie vrijgeeft over het verleden van de personages (le passé) en verrassende plotwendingen voorschotelt.

Farhadi staat bekend om zijn **humanistische portrettering** van complexe menselijke relaties. Ook in *Le passé* zijn er geen goede of slechte personages, iedereen heeft gebreken en maakt fouten, iedereen heeft zijn eigen redenen en zijn eigen waarheid. In zo'n film zijn geloofwaardige acteerprestaties doorslaggevend. Bovendien spreekt Farhadi geen Frans en moest hij beroep doen op een vertaler om zijn regisseursaanwijzingen door te geven. Dat maakt dat de film nog meer op de acteurs steunt. Maar deze zijn dan ook voortreffelijk in hun gelaagde vertolkingen, met Bejo die de kroon spant.

In de openingsscène van de film haalt Marie haar ex op in de luchthaven, waar een geluidsdichte glazen wand hen scheidt en



Bejo in de openingsscène van *Le passé*.
- © rr

ze toegewezen zijn op mime om te communiceren. De scène vormt tegelijk een knipoog naar Bejo's bekendste rol en een prelude op de vele obstakels die de personages doorheen de film zullen ondervinden in hun pogingen om elkaar te begrijpen. In *The Artist* schitterde Bejo door haar uitbundige en komische speelstijl, in *Le passé* toont ze dat ze minstens even goed de andere kant van het acteurspectrum meester is.

Het psychologisch en emotioneel diep uitgewerkte verhaal biedt Bejo voor het eerst de gelegenheid haar **dramatische finesses** ten volle uit te spelen. Nauwkeurig balancerend tussen grote emoties en een ingetogen fragiliteit zet zij een genuanceerde en doorleefde rol neer als geliefde, als ex-geliefde, als moeder, als mens. De bekroning op **het festival van Cannes** met de prijs voor **Beste Actrice** was niet meer dan terecht: *Le passé* toont de veelzijdige Bejo op het toppunt van haar kunnen.

Bekijk *Le passé* zaterdag om 22u10 op Canvas en VRT NU.



kijk tot en met 15 juli op vrt nu
**Gertjan Willems over
Le passé**

In *Le passé* doet de Iraanse regisseur Asghar Farhadi waar hij goed in is: een intens, diepmenselijk verhaal vertellen over complexe gezinsrelaties.



tot 31 mei op vrt nu
I, Daniel Blake

Daniel Blake, een Engelse schrijnwerker van 59 jaar, moet beroep doen op de sociale hulpverlening door problemen met zijn hart. Wij spraken regisseur Ken Loach.



tot 29 april op vrt nu
**4 months, 3 weeks and
2 days**

Zo lang is studente Gabita zwanger op de dag dat ze een illegale abortus wil laten uitvoeren. Gertjan Willems vertelt meer over deze Roemeense film.

Vul hier je e-mailadres in.

inschrijven

volg ons



heb je een vraag? - [gebruiksvoorwaarden](#) - [jobs](#) - [privacy](#) - [contact](#) - [wedstrijdreglement](#) - [bezoek de vrt](#) - [cookie instellingen](#)

© canvas 2019

ciM internet



inVlaanderen.be

UITagenda op